

و تسمى في الإقامه والاستقامه والاقبال والاستقامه
او الاصل اقوام واستقامه واقبال واستقامه
فليت المواءم واللاء فيها التاء على فعلها
الثلاثين فالتسعين كان من فخرت الاولى على
الاولى الاصل على هذا هو القاموس من
قاعدة قام وقال والمخبر من به الاستقامه
و يجوز المخبر في حذف الحذف المباشرة
في نحو مستقيم ومثبت ومثبت ومثبت
او ان يفعل بكسر العين ومثبت ومثبت
او هو حرف العين مستقيم ومثبت
او ان على او ان مستقيم ومثبت

وصية

في كل شئ مع وجود ما يقتضيه مكان
 القياس فيهما ان يقال كهيئ
 بقلب الواو باو او علم الياء في الالف
 ما تشدو في الاولين لعدم القلب
 والاول غام وفي الالف بقلب الالف واو
 واو غام الواو في الواو وقيمتهم جمع
 سائيم وقيمهم جمع ما يمشوا فيهم لانهم قلبوا
 الواو ياء في كل منهما مع عدم الاقتضي
 او اصلها صوم وحم على فقل بفهماء
 وتغيب العين وقوله شعر
 كملر قننا سية

التي نام الملائكة لها ان شاء الله تعالى

ما ذكر في غيبته وهو عدم مذهب القلب

وقد نال له الواعى وهو كذا وكذا

عن الطرف الذي هو محل التحديق

الذي هو في الدليل كهيئة اسم امرئ

في ناحية ارض بمعنى ان شئت الله تعالى

نام في مكان الى الدوا والياء

مركتها الى ما قبلها في نحو مرقوم

الله تعالى في عمل على الماضي في قلب

حرف الهمزة في الهمزة في الهمزة

في الهمزة في الهمزة في الهمزة

باب

نحو مبيت كذا كذا هي فعلت وان كنت
 وصغير كذا كذا هو مقول ومبتع
 املاها مقول ومبتع فلما تعلت
 الحركة اي ما قبل الواو والياء يعني كذا
 بالواو ان في الياء السواء والياء
 في الياء فيجب حذف احد هما والمحبوب
 من الساكنين في مقول ومبتع عند
 بسبويه واو مقول لا عين الكلمة لان
 الزايد بلحظ اولي بالساكن او لم يظن
 كثير فائدة فان علامته اسم المفعول هي
 الحركات والواو هي نشأته من

المشايخ طه معين سعليل فخره ادنى وعند الامم

المختصة هو القياس لان الاصل في السالكين

او اكان الاول حرم مدولين ان تحرم

الاول حرك في الواو في ظاهره وفي الياء بعد

تعليل فخره ابيدوا اباها كسرة وانقلبست واو

مقتضى في مبنوع عنده ابي عند الالف

ما وكثرة المنقلة من فخره الياء المنقولة الى

ما قبلها فخره الفلكي سيبويه واغفلت اصلها

اما ضا الفرة سيبويه امله فلان الاصل عنده

في ان كمين او اكان الاول منها حرم

حرمه من فخره الاول ومنه حرمه الثاني

الى غيره في شئ امله ولا يترك امله ولا يتركه على
 مقيد من الغاء وقع العين تصغير فلو هو
 يدركه ويكسب فالحوا واللام والياء والواو
 لم ياكله فلو هي على فقل يقع الغاء وسكون
 العين مبعد فلو هي فالحوا والياء
 كلاً ما اصلان ومن ثم ياكله فلو هي على
 مقبول فالحوا واللام والياء والواو رابعة وجمع
 المذكورات لم يضاف اليها ولا الكلام نحو
 مستلزم امله مستلزمها فالحوا والياء
 من الغاء مع الغاء والياء فيها فلي
 بطبع الاشياء فعل ما ذكره فلي فالحوا والياء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لاه
 انما نذكر الله انما نذكره

الى بعد الا ونام في منزلي ونحوه
 وجاء لي اصله في في جميع العري بالفتح
 وهو الرجل في مثل فان فعل الصفوة يجمع
 على فعل بالضم او الم يمكن للتفصيل ولا
 يفتون اسم موضع وفتوة علم لرجل غير
 منصرف للعلمية والثانية كلاً ما على رنة
 فيجعل مفتح والعلان فالباو فيها رارة والوق
 اصلية وهو مبهمة تلج من الحكم اصله هو
 على فعل بالضم فالواو الاولى رارة و
 الثانية الطبيعة فمن الياء اصلية او اصل
 هو في فتاة لعدم الاعلال المذكور في

انما

٩

الحلة من لالت الجلبداي فشرته قلت مخرج و
 تبين معلوماً بالفعول والامكان لمع افتقارها للقول
 حركة أو سكوناً مع محالها جميعاً لربها وادوية العلم انزل
 لا يراو في الافعال ويتبع مكر النار خان البناء
 وان كانت تراو في المفعول الا انها لا تكون
 مكسورة هناك مع كسر العين قبل الاملا
 لا يلتبس بالفعل ولو شئت مثل تقرب
 بفتح التاء وكسر التاء قلت تبين محال
 لا يلتبس بالفعل اولاً مخالفة املا و
 انما نحو زيد في الحلة من فمقل من الفعل
 بعد الاملا لا انه اعل بعد تقديره اسماً

السلام هذا مشروع في بيان كيفية اعلان السلام
 تعليلان اي الجواب واليه الفاعل او المفعول
 انفع ما قبلها ان لم يكن بعدهما موجب
 للفتح كما ان التثنية كقرا ورمى ويشقون
 ويحيى وعلمى الخ ورمى الخا وروست الخ
 يعلم انه لا فرق في كون بين الماضي والمضارع
 والاسم بخلاف غرمت ودرميت وخرم
 ودرميت الخ كما بين جمع الموصوف
 فان حرف العلة في هاء الساكنة قد استند وفتح
 ما قبلها وورمى لم يكن ما قبلها مفعول
 خرم ودرميت موصوران غرضان منها وقوع

مثل قول وبيع فجوزها ما يجوز منك
 بحدوث باب اقيم واستقيم اي الما في
 المجهول من اقام واستقام فانه ليس فيه
 ما كان في قول وبيع لانه لم يرد في قوله
 فليخرجي مجزاه وشرط اطلاق العين في
 الاسم غير الثلاثي كباب ونايب وفي الجارية
 على الفعل كالمصدر واسمي الفاعل و
 المفعول منها لم يذكر حكمه بيان الغير الثلاثي
 وغير الجارية على الفعل موافقة الفعل
 خبر للتقدير كذا وكذا كذا اي في جنس كذا
 مع محال الفعل كالمفعول بزيادة او بنقص

برای برآورد صرف لاگو می شود و فعلی که
 به این لاگو می شود از این فعل بل کیوان
 محتسب با آنست که فعل بیفعل المیم
 کسر المعین و فاعل کسر المعین و فاعل
 و اما قال غیر المضاف و غیر المضاف
 فعل لاگو می شود غیرت مکمل و بنده اثر
 محتسب بغير ما می آید کیون و افعلا تحت
 التیواله و المکرر و فاعل لاگو می شود
 الشرط المکرر بوضیعت من البیع مثل
 بشرط بیفعل المیم و کسر المعین و فاعل
 و اقام و بنده المکرر و انکین من المکرر

الا ان الخلف في نحو كشيوة اكثر منه من باب
 سببه لظهور زيادة الياء في الالف قبل ياء
 الياء في مجزول الماضي من التثنية المحتال العين
 فالتثنية فالتثنية احدى الياء المحتال في ذلك في
 الياء في مجزول الماضي من باب سببه في الالف
 اسفل من حرف الياء في التثنية في الالف
 فبابه كسرة الياء ثم عمل قبله على
 فبابه من باب واحد وثانيهما في الالف
 فان تشتم الياء في الالف في الالف في الالف
 فان فاء الماضي في الالف في الالف في الالف
 فان فاء الماضي في الالف في الالف في الالف

الفسرة ووكلف العوازي طهر واما في الباب الثاني
على من سبب الاغتشاش واما على قيل لا يظلم
باب واما في الباب الثاني على باب في باب
ما يمكن له كماله في الرفع وعند ففت
لها كثرين نحو لفت يا حيدر وقلت يا قول
والله لا شام والغير اي فيسما بقا لفت
سقط العين لا تقاد اكس و باب
أختير والفتيد اي الماضي المجهول الا حوت
من افتعل و البفعل مثله اي مثل باب
قيل وبيع في حال من العوازي في الباب الثاني لان
الامل اختير والفتيد وفتير وفتير في مثل

بعد اللام ما لا يجب فتحها وركعتا للتنبيه
 فان الهمزة المفتوحة لم تقبل فيها الفاعل
 كركبوا وافتتاح ما قبلها باللام بالهمزة وركعتا
 وركعتا اللام لا تتفاوت الراكعتين اما التباس
 الاولين فظاهر واما اللام فمفتوحة
 السطر باللام فمفتوحة وركعتا نحو اي يركبوا
 في ان اللام لا تقبل فيها الفاعل كركبوا وركعتا
 ما قبلها وان لم يلتبس بالهمزة او يصير بعد
 اللام مدح او تشا ومفردة افش فلا من
 باب لمن تخشع اي لان الله مشتق من
 المصارع فهو من عرقه ولا ريب ان اللام بعد

طبت في من خشيا الغافضه الا لعل لا يستطاع
 يستوي من خشى فليتبس بالواحد واخرين يا رجل
 محمول اليه على خشيا فلم يعمل لانه شبهه
 اي باخشيا او النون في الخشيا كالت في
 خشيا من صبت وجوب فتح ما قبلها بالفتح
 الخشيا واخشون يا زحل فان جعل لا عدم
 صوب الفتح لان اصل الخشوا خشوا
 طبت الياء فيه انما لم يجرها والفتح ما قبلها
 عدم المانع ثم صرفت الالف لا لتعاقب الساكنين
 فبقي الخشوا وبعد التعاقب نون والتأكيد
 به وجب لهم الواو الساكنين او لا يمكن ضموا

حرفه لکونہا لکیر ہا سہا و کذا کلام فی الخمسین
 واخترتین بالمرۃ فان اصل اخترتین اخترتین
 بتقلب الیاء الناقصہ ففت لک کسین و بعد
 افعال نون التکید وجب کسر الیاء و
 تقلب الیاء و باؤ او او فت ثانیۃ محکومہ
 ما قبلہا کسر ابد الیاء و المخرجه بعد الکسرة
 اور ابدۃ ففاعد اولہ و ثانیۃ سوا و کان
 مکسورہ او مفتوحہ نہ لازما و علی ثانیۃ اخر
 فقل و الیاء اصح من الیاء لم یمنع مانع کالتم
 فی یہ عو کد فی ورنی مثلاً ان لما وقعت الیاء
 ثانیۃ مکسورہ ما قبلہا اصلہا و نحو و نحو

توقفت

والغاري والغرني وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

وتغزيت وتغزيت وتغزيت وتغزيت

كسر ما قبل الياء لا يستعمل في الكسرة قبل
 الياء ^{التي هي} فقلبوا ففتحوا وانقلب الياء النفا
 فيقولون رضاء وبعاد ووعى فذلك مختص
 بالفعال وقلب الموداد او او ففتحت طرفاً
 بعد نون في كل اسم متحرك ياء فتنقلب الياء
 لثانية الياء كسر كما انقلبت اى لانقلاب
 كسر التفاعل كسر في التثنية والتثنية في كل
 الياء الا ملية واما مصدرها فثلاثية وتثنية
 اهلها ثالثة وتثنية في غير ذلك الاسم
 المتكسر من باب قاض يكون آخره ياء كقولهم
 ما قبلها نحو اول مع وثنا مله او نحو مثل

البحر جمع كقيلبت الدواو والمطرقة بارودا
البركة كسرة صار اولي ثم عمل اعلان قاضي
صار اول في قيس اسم من قيس قيسوة
كسرة ونمرة امة قيسوة هو كل معاملة اول
بجلائ قيسوة يقتنين وضم عين كلاء
وضم محمد وفتح القاف وادغم وضم الدال المهملة
اي خلف الناس لعدم تعارف الدواو
فيها وبنجلائ العين اي الدواو والياء
الواقعة في محل العين مع وجود الضمة
قبلها كالقوا بار وضم القاف وفتح الواو
دواو معروف والحلة وضم الحاء المهملة وفتح

فتح الحشاة التحتانية الكبرى في العلوم لا تقبل
الواو ياء ولا الفحة كسرة وفي الثاني تقبل
الفحة كسرة لعدم تطرف الواو والياء
لا اثر للحمزة الفاعلة بين الواو المتطرفين
والفحة التي قبلها اى لا يمنع قلب الواو
ياء واخفى الجمع الذي يكون على ما نفهم من
اللفظ اللام الواوي اللامي ببيان الارب
في اللفظ حيث لا يصير الاسم بعد فاعل
الواو ياء والفحة كسرة من باب قاض
بل يكون اعرابه اعراب اير نحو عشي و
بشي مع عاث سر كشي كفسده وعاث

من النورانية كقولهم قاعد اصلها عشور
 وعشور فليت العداء الثانية باو لعدم الاعتداد
 بالبداهة صار عشوري وعشوري فاجتمعت الالف
 فتح الالف واولها ساكن فالتفت ياء واول
 الالف في الالف كما في سبعة صار عشري وعشري ثم
 ابدلت الفية كسرة فلما سبقت الالف واللام
 كما في قولهم هذا عشري ورويت عشيا ورويت
 يعني مختلفا مما سبق فانه يقال هذا اول
 ورويت بادل ورويت واما كقوله
 الحسرة فان الالف الفاصلة موشرة في اي مانع
 من قلبه واولها فالف الدخلى وعشورا

اعلموا ان السبب في ذلك الاستقلال هو ان
المعروف قد كثر الفاعل في الجمع بعد تعقيب الواو
يا هو والبدال الفاعل كسرة للذات فيقال عني عني
ونحو نحو جمع نحو بمعنى الجنة مثا او القياس
نحو ما قلنا في عني ونحو جاء المقلب في المعروف
ايضا نحو معدي ومقوزي بالياء كثر او القياس
الواو فيقال معدي ومقوز طاعت وامر
من العبد وان والمعري من العز وتعلقان الي
الواو والياء حمزة او او فعنا طرنا بعد الي
زائدة نحو ك دوروا اهلها ك دوروا سي
نحو من ما او الامة الفة منقولة من حرف

اولى كونه في اسم حبس في حية حوى العلم
 وثاني اسم كاشية حوى ماوى الابل وامضم
 اصلها روكي وكشي فان ولبها فيها لا تطلب
 نزهة فو عنها بعد العن غير اكره اجل
 متقلبة عن حرف اصل جوا او وشليل رقيم
 اعلان في سلمة ويعتد بها الثانية الواقعة
 بعد الواو والياء في اسما كانت ان والار
 علم تعلية المستوفية نحو شاولا بفتح و شاكيرة
 بكسر صدي شتي بكسر العين وشتي
 بفتحها فن ذلك يخرج حرف السطة عن وقوعه
 طرفا في علم كالمستوفى بالفتحة والفتحة

مفتی

اذا كانت لازمة كالسمايان لفظان البعير وكذا
 ذلك من جبل مشي لعل يات شأوا واحد
 وبالالف والنون لغير التثنية كغرادان و
 زكايان على سلامان من الغرود والمي
 والكانيت التاء غير لازمة وهي الغائبة
 بين المذكر والمؤنث في الصفات نحو شقاء
 وخمارة لقولهم شقاء وغمز لومي المذكر او
 ماء الوحمة القياسية نحو استفاضة و
 امطفاضة او كان البع المشي غير لازمة
 كرك وركوا وان قلبا لكونها كالمذكرين
 وصلادة وكافن اي يلم صلوات الله وطاؤه

له هبة محدودة وهي كرفش وعبادة وهي
كل ما يطلب الياء هززة تحت الخواصر والظاهر
التأريفيها اوليست قياسية فاما كبريت
الفرق بين مغرور وحبس ما لا يقلل في
المطلوبات وغيرها كسنية ولبنية وتمر وبقا
مخلاف تاء الموصدة في المنبر فانها قياسية
كثيرة فمعرفة ما ظهر فكان القياس فيها
صلابة وعظاية وعناية بالياء بعد قلبها
هززة يجعل تاء ما قبلها وشقاوة وسفالية و
تقلب الياء واذا في فاعلى بالفتح او كان
اسما كغفرى اصله غفرى قلبت الواو واذا

تاركاً في تراشه وليس منّا نحن غير صار
 تقلي تم طبت اليا واداهم منّا نحن طبع
 تقوي و تقوي اسم للرحمة والرعاية الله
 تقوي طبت اليا واداهم منّا نحن طبع
 فرقاً بيننا وبين الاسم والاسم طبعه بالغير
 اولاً نحو منّي صوت مذبان وهو
 بقطتان وربّي صوت ركان صد
 طتان وتقلب اليا واداهم منّا نحن
 بالاسم او اكان اسم بالذنب والعليا
 ونوا وعلو ادشر التقوي واداهم منّا نحن
 اليها على القياس وشدة قوتي بغير الحاد

ويكون المراد من الاسم
 المسمى بالاسم موضع والقياس هو ما كان
 له في كل من فعله بالفتح نحو العروى من
 العروى وذلك تحصل الفرق كما مر ولم يفرق
 بين الاسم والصفة في فعله بالفتح
 معن الواو نحو من الاسماء وشبهها
 وموسى شهاب من الصفات ولا
 في فعله بالفتح من الاسماء وشبهها
 وهو الاسم لما يجيب به المقضي والقياس
 كما ثبت الاقضي وهو صفة والمطل ان
 فعله بالفتح انما ان يكون ولو باو ياء او ا
 واو تا ولا فرق بين الاسم وهو من عدم

عدم القلب والكان يا تيا مفرق بينهما
 فلا اسم وعدم في العفة وتعلق بالضم
 اما ان يكون واديا او ياتيا فان كان ياتيا
 فلا فرق بين الاسم والعفة في عدم القلب
 والكان ولا يفرق بينهما ما تطلب في الاسم
 وعدم في العفة وتقلب الياء واذ وقعت
 بعد نون واقتصر بعد السين في باب ما بعد
 وليس معز واما كذلك اي ليس الياء في
 معز واما واقتصر بعد نون وكاشية بعد الالف
 التام معقول فان قلب والهمزة الموحدة
 القلب ياء نحو مطلقا كما جمع حطية وركايا

جمع و گیت و بی الیها صلحاً مطایره و رکابیه
قلبت السواد بانه تنظر فیها واکسار ما قبلها
لانی و غری و در غری قصارنا مطایره و رکابیه
بیابان ثم قلبت الیاء الواقعه بعد السواد
هنر و کاف و محالین سارنا مطایره و رکابیه
بیابان بعد هنر و واقعه بعد باب مسجد
فکر و واقعه الیه هنر بین حرفی و معلنه می باشد
المستقبل فایس سر و محالین مطایره
و رکابیه کذک حتی غیر اعلی تلك الصوره
فی جمعها الیها فایس کسره الیه هنر و فخر
و الیاء و انعام و طایره و رکابیه و فخر و فخر

١٩

وخرج الهرة بين الفين فعلقوا يداها وخطاها
 وركاها وخطاها على القولين متعلق
 بخطاها اما على قول الخليل فلان اصل
 خطاها في قمت الهرة على الياء وخطاها في
 ياء وبعده الهرة المذكورة واما على قول سيبويه
 فلان خطاها قلبت الياء في اصل حمزة وخطاها في
 همزة ثين ثم قلبت الهرة الثانية ياء لانكسار
 ما قبلها وخطاها في ياء المد وخطاها في
 كما ترى في قوله بالانكسار ان جعلته جمع المجهول
 فجمع الهمزة بمعنى كذا برهان كان
 اصل خطاها في ياء ثم حمزة قلبت الياء حمزة

کما فی محاسن ما صلوا و غیر این من کتبین ما
 مکتوره فوجب قلب الهرة الثانية یا کما
 تقدم فی تخفیف الهرة ما صلوا فی بابها
 المذكورة وان جعلته مع خبره ای غیر الهرة
 فهو الصلاة بالفتح بمعنى سکنی کما بدست
 کیرند و بران دار و با فی کلان
 یا بین و بعد اعلان محاسن یعنی قلب الهرة
 الا و فی هرة ما صلوا فی بابها المذكورة
 مکتوره یا کما جمع شایسته اسم فاعل من شوی
 یسوی اعله مشوا فی قلبت و جواد الوافعة
 بعد الا انفس بنو کما فی او کما ما صلوا فی

بالياء والمذكورة وليس معزوه كذلك فاعمل

الظاهر بخلاف شواهد على فزعة مجوز جمع شائبة

اسم فاعل من شاذات الناقص المصور

العين أي سبقت فان اصل شواهد

البيان شواهد أي مفرقة ثم ياء كما هو شرط الفاعل

والان معزوه اليها كذلك افرق معزوه

هذه ثم ياء فوجب عناية تلك الصورة في الجمع

اي قصد التماثل بين الجمع وللواحد قلم

والياء الفاعل لا الهة ياء بل اعلل

فان و بخلاف شواهد و مجوز جمع شائبة

شائبة من شاذات و جاء مجز من الاوجه

المهم هو اللام على القولين فيهما اي في قول
وصيوا صلحا شولا في وصيوا في بابكم ثم خرج
فعل قول الخليل لما قد استعمل على الياء
من ارايشوا في وصيوا في بابكم ثم خرج
فعل قول شيبور بعد قلب الباء في ارايشوا
والهجرة الاخرة يا وكرها فانك ارايشوا
من ارايشوا في قول القولين من ارايشوا

الباب لتوقع الباء بعد هجرة واصولها
الف باب مباحد لكنهما لم يبعلا في عقيدتهما
شريد اخرى وذلك ان مفعولهما ايضا
كذلك او اصلها شائعة وحاشية شائعة ثم خرج

هبة اهل اهل بايع فاجتبت من ان
 يخرج من اولها مكسورة فقلت الثانية
 باء فقلت بعد الالف في المسود حرة
 ثم يا كافي الجمع وقد باء او اوى في جمع
 او اوة وهي المظهر وعلاوي في علاوة
 وهي ما يتعلق على التغير بعد مدح الظاهر
 وخبره ومراوى في براوة وهي المعامل
 خلاف القياس لان اصلها اول او علاوة
 او سواد فقلت الوافينها ما لانكسار
 ما قبلها والياء هبة صار او اوى في علاوة
 وهما اوى في بالياء والمفعولة وليس مسودة

لذلك فكان قياسه ان يقال انوا باو منطوقا
 وبشر انما على منطوقا لكنهم قلبوا البقرة وادخلوها
 لغزوا في لغزها وادخلوها في الواد والياء
 في باب يفرز ويرزى مرفوعا في تقول هو يفرز
 ويفرز في باب كان الطاووس والياء لا يستعمل
 اللفظ عليها بعد ضمير او كشيء والغاري و
 الغاري مرفوعا وجمهوره في قول جادني اهل
 والارامي وجمهوره في الغاري والرامي
 والتركي في الرفع والياء في الياء ولا يكون
 في النصب والاثبات اي ولا الاثبات
 فيها اي في الواو والياء في اللفظ في

المؤلف:

فی الجرم ثانیة شاد و محظان ای و ایضاً فی مثل
یعرون یله عالمی و یریمون اصلها یغرون و
ایریمون مثل یعرون و یغرون تحت
برکوة الدواد و ایضاً فی حاقبلها استغلا و
علیها و یغلا و شاد اب کنین فسی یغرون
و یریمون علی یغرون و فی مثل لغز اصله
دغز و الی لغز و دغز کور المقت به یغون التامیه
و یغز غبت الدواد لا تغز اب کنینی و لم یزک
لغز لانه لغز علیها و لغز اصله لغز و لغز لغز
الغز طبعه فلما اكدت بالسنون حذفت الیه
لا تغز اب کنینی و لغز یزک یارحال و لغز

يا امة اصطفاوا ربنا وادبر مني اليه بالقبول
 بخلاف اقرشوس واخسار فان الواو و
 الياء لم تخذاف فيها لغو ما قبلها وسماؤها اياها
 ونحوه ووم واثم واثم ولف واهت
 بقياس بعض حذف اللام عن الهمزة
 بيت بعله قياسه من الهمزة
 عليه او الاء اعرب على آخر ما بقي من القياس
 اثباتها فيما عسر لكن نحو طئي واجر اليها
 الفا فيما عسر مفتوح كافي عما اللام
 جعل حرف من حروف الاء الى الشئ
 مكان حرف غيره فانه عينا او لا ما

اندرجی

واما ما بينهما فتر ازمن مرة ابن عطاء و عدة منها
 جعل حرف في غير مكان حرف فانه ليس من طلب
 المعزة والمفترج في باب تخفيف المعزة ومن
 قلن لواء والبلند والاسم المنفصل في باب
 الابدال فلهذا ذكر المذكر في قوله فلهذا ذكر البطي
 مستغلة ويعرف ان في الابدال بامثلة استعمال
 كثر ان كان ثوبك ووارثك وغيرهما في
 نزل على الامله وتوهمه بعلية استعمال
 اي استعمال اللفظ الذي فيه المبدل
 كما انشعابي في انشعاب يكونه اي يكون
 اللفظ الذي فيه المبدل فرعاً للفظ آخر

على ان اللفظ الذي وارجو من خزان التفسير والمواضع قوله

فانه انما لا من انشعاب

سیر

والحرف الذي هو مبدل منه تراعى في الاصل
بعضه فانه في كذا وكذا والالف في كذا
فانه او الواقع في الفج بازائه ايضا فانه مبدل
منه ويكون ان يكون اللفظ الذي فيه المبدل
فرعا للفظ اخر هو اي ذلك طرف التبدل
منه اصل في الفج مقلود ثم تفسيرا فاما تفسيرا
علم ان هذا اصل لان التفسير به لا يشهد
الى الاصل فانه لا يكون بدلا من هذا
وبل هو مبدل ووجه في كلامهم هو علم حكم
بالا بدل كذا ارق اصله ارق وارقا اصله
اشترى وارقا ارك اصله ارك ارك عمل الناس

قبل

الحرف

التالوا واللاوا ولم يفي الهزة الوصل لا متبعا
 الا بتدويناها كمن صار لو اركب فاما العلم حكم
 يكون الهملا بدلا من الهزة الطاء بدلا من تاء
 افتعل كوالد ال بدلا من تاء فتفاعل وزم نيش
 سيفعل ورافطعل وافتعل وافتعل في
 سلامهم وبي مجبوتة لانها تقلل الوحد واكثره
 افعل وافتعل وفتعل وعر وفه اي حرف
 ال بدال اربعة عشر حرفا بحسب قولهم انصت
 ان من ال انصت يوم طرف يمد يمينه وفتعل
 ال ال علم ان حرف ال طرف مضاف الى
 ال ال انصت في ان ال يوم تقني ان ال ال

حرف ال
 ال ال

لا يقع الاضربها الا انها تكون ابدية بقوله وقول
بعضهم بان حروف ثلثة عشر بحسب قولهم اشتقاق
يؤيد طائل الاشتقاق والاشتمال فيهم خبر
مستند وهو قوله وقول بعضهم في نقص
المصادر والاضربها ثبوت صراط في سطر
وزفير في سطر وفي زياك اب بن ملبهاوت
منها ولو اولاد ابن السين برل بن التاد
في السمع او اهل السمع وزر وحو او كرو
اظم كان الدال في السلو فيها ايضا برل من
التاد او اصلها او كرو واطمكم ومع ذلك
من حروف الال لاق البرا من حروف

معروف الاله بالمالا يكون الله وعلمه واسم
 في الشئ من انشاء الله وعلمه
 ان يكون لجميع المرات التي قبل الله
 الله وعلمه من معرف الله بالمالا يكون
 وانما في العلم وليس كذلك قاله الله
 اول معرف من معرف الله بالمالا يكون
 العلم والعين المهيمنة واليهما من العلم
 دارم في الحوكم ورواوي في موضع من العلم
 في موضع العلم بعد الله وعلمه
 في موضع العلم بعد الله وعلمه
 اي في موضع العلم بعد الله وعلمه

ريبك

تكون

السلال جاثو في جوة وادري اي في انحره الام
مفسد في اهل الحكمة لمواضع وان ثابها
ساكن داما ابدال الهرة من الالف كذا يتر
وكتابتهم والعدلم والبارة من الباء في نحو
سنة من الواقي نحو صوفية و
والباب كحر في عباب كذا هو موطا لاشته
لانه لم تثبت قلب العين هرة في موضع
ما واما ابدال الهرة من الهاء شاذ ودرم
اصل ما في كيك بديل انوار في جوة قلبت
لواو الغال كرها والفتح ما قبلها وادوت
الها هرة وثانها الالف تجرل من اقبل

ابال الف

مؤم

أخشيها وهي النواو والياء ومن الياء ومن

الهجرة والهاء ومن أخشيها لازم في نحو طال

وباع وال على رأي وذلك ان عند الكسائي

أول بريل تغية عند بعضهم على قول

قلت الرواد النفا نحو حل في قول ما بران

الاسم من النواو ضيحت والغصيح يوحى

كما مر في الاملاط وطاشي في طيش ما بران

من الياء شاذ لازم واء الهاء من الهجرة

في نحو راس اصلة رأس وقصر في تخفيف

الهجرة واء الهاء من الياء في نحو ال على رأي

فان اصلة عند البصريين ابن بريل تصغير

أصله

ابن ابي

عند الجهر اتميل فلبست الالباء الغلو تاللتها
الالباء تبدل من احتياها ابي الواو والالف
ومن البقرة ومن احد مر في المصاحف
والنوف والعين المهملة والباء الموحدة و
السين المهملة والياء والفتحة فمن احتياها هم
في نحو عتات وعازر وعكاز وصياض وميلها
موقوفات ومعارف وقوائم وهو من كاسنق
في الاعلال وابدال الياء من الالف شاذ
في نحو صلي يا ياء وقفا واصل صلي ابا الالف
وشاذ الياء ابدال الباء من الواو في
نحو صم من صائم اصله صوم ومثبته في

في متبوعه بالفتح بمعنى ميل كروان من ميل
 في ميل وادبها من البقرة في نحو ذئب
 اصله ذئب وادبها من البقرة في نحو ذئب
 كثير في نحو اظنبت وحققت بابرال الياض
 من احدى حرفي التثنية واصلها
 وحققت اى ^{تثنية} واصلها واصلها
 كل ثلاثي من غير فيه يجمع شباك مثلان ولا
 يمكن الا وغام لسكون الثاني نحو اظنبت
 او ثلثة امثال اولها مدغم في الثاني فلا يكمل
 الا وغام في الثالث كما في حققت و
 مسج كثير في نحو اناكس ثانيا بابرال الياض

من المنون امله انما يستحق له جمع بان
 واما السخاوي في جعله بابا لباي
 العين والفتحة في تعالي بابا لباي
 الباء والساوي في الساوي لباي
 الباء ومن الساوي في الساوي
 بابا لباي ومن الساوي في الساوي
 غير صحيح من العرب الموقوف بهم
 الواو تبدل من اتيها اي الالف والياء
 ومن الهرة ممن اتيها لزم في خوارب
 جمع خارب وصوره في غير خارب
 وزحوي وضموي يسمون الى زحوي

صحيح

بابا

تحو

۲۴۲
وَعَصَا بِلَافٍ وَيُظَرِّفِي مَجُولٍ سَيفٍ
وَمَعْرُفِي فِي مَيْتَةٍ وَطَوْبِي سَيْمَةٍ طِينٍ وَ
يُفْقِي فِي بَيْتِي مَنْ أَنْتَ عَلَيْهِ أَيْ شَقِي
عَلَيْهِ وَشَا وَصِفَتِي فِي نِزَا امْرُؤٍ مَحْضٍ عَلَيْهِ
أَصْلُهُ مَحْضُوهُ مِنْ مَفْعَلٍ يُفْعَلُ وَتَلَدَتْ
نَهْوً عَنِ الْفَكْرِ أَصْلُهُ يُهْوَى مِنَ الْمَوْتِ وَتَقَى
يُنِيهِ كَالْبَيْتِ ابْنُ أَوْ يَأْتِيهِ أَلَا وَغَلَامٌ وَجِبَاؤُ قَرِ
أَصْلُهُ جَبَايَةٌ مِنْ جَبَيْتِ الْمَرْجِعِ أَيْ جَعَلَتْهُ
أَبْرَاهِيمَ مِنَ الْهَرَمِ فِي يَوْمِ خُرُوجِهِ وَجَوَابُ
أَصْلُهُ جَوْنَةٌ وَجَوْنٌ فِي بَعْضِ الْحِمِّ وَفِي الْهَرَمِ
كَأَنَّ الطَّلَعَ الْهَرَمِيَّ الْجَوْنَةَ لَمْ يَصْرُحْ بِمَعْنَى

او بيلك تيجر

على حرف واحد واداءه صيغ في الامم

وحد

الحجون من الحيل يعني اللوامم المشيرة اسود
 والجمع الجون لغا لاداء وخامسها الميم قبل
 من الواو واللام والنون والياء والموحدة
 فمن الواو واللام في تخم فان اصله قوة ما يكن
 بربيل اقوا وحذفت الحاء لئلا ياء لم يبت
 انوا وبي كمثل يسمي فحذف الهمزة
 في ثمانية وقد مر في باب الاء او قد
 ابداه من النون للزم في بابي النون
 ياء او كما في كلمة كحجر وشفا وشفت
 وشفت شفت فحذف الهمزة في وشفت
 آبي وندان او كما في كوسم بعدك

صعيف في البناء اصله باني روس
الاصابع جمع بانه وفي طائفة التذ على الطير
في طائفة اي صلبه عليه وابدالها من الياوي
بنايت بجزر حساب يعني ثمانية اصلها
بنايت بجزر من الجمار وفي نازلت راكبا اي
راحم من الرثوبين وهو الثبوت وفي من
كثير اي من كسب يعقبتين وهو الثبوت و
ساوسها الثوبين ثوبان من الودود واللام
من الودود شاذ في صنعاري ثوبراي ثوبان
صنعاري ثوبراي في النسبة الي صنعار و
ثوبراي ثوبراي في البين كما مر في المنسوب

اصحاب

طمس الاموات واما في الامم وكنى اشكر واما في الامم

واما الحسن اللام صيف في لعمري والبعج
 نعل في سابعها التواء المشيئة القوي
 شبرل من الواو والياء المشيئة السمي لية
 ابن المملوك والباء الموصدة والياء والياء
 من الواو والياء لازم في نحو انقذوا
 اصلها او نكده والتشكر فعبث الواو
 وعدم فكتب اليه تاد وفي سابعها يات
 ويا تير مالا في موزك في قيع كما سلف
 في الامم واما في الامم في الواو في الواو
 المله وامله او في موزك الواو في الواو
 في موزك واما في الامم في الواو في الواو

وهر الايعال الى اجد ويناك في اياك و
لكنك اصل لانك بلام الاستاء و
فعلت في نعمتي وامل ان فعلت
فعلت بان الشريعة وهذا الذي في اوا
الذي البقرة للاستغفار ووالا لشارة و
ابراهيم من الاسف لهما وحي انه وامل
اما بلاعت في الوقف وحيه امل وحيه
مركب من نحمي وحيه مبني على افعي ليعال
حيه السرباي ايتروشا وحيه مشفها
اي ليعال استغفاميه وشتا وحيه باهنا اي
يا هير وحيه مشفها ليعال وحيه وحيه

على فعال بمعنى من قلبت برادة الغام
 في كسر فاستمع الظن فطال من قتل
 انثنية ماو ولم تغلب عنده مثل انفس
 فقل من الدنيا والخال على راي
 فيه خلافا فرب بعض من الابرار
 من المومنين بعضهم الى انهم يدرك من
 حبه من المومنين المومنين المومنين
 انهم الله والاصل بغيري يوفى لك عند تميم
 اياه يقع له نيت كما في نظرين بخلاف الابرار
 ويجوز ان يكون صيغة موصولة للمنة
 عايد الابرار ان الله ولي يات راحة ومغفرة

ابن القيم

في حالة الوقف وما سببه من الامور
من المنون والنفاد المسجود خمس الشون
في امثلة اصل امثلة في تفسير امثلة
فيهم على خلاف القياس لا يجمع امثلة
بالجمع جمع الكثرة وهو الوقف بعد العم
الى المغرب قليل ومن يتقاضي في المطمح
اصله اضطلع رقيب وما شرا المطاء
المجلة له الباع من التواء اليقظة الغفوية لا
في نحو اضطرر مما اجمع فينا والوقوع واحد
مردف الاطلاق اصد اضطرر من العير وشا
في نحو اضطرر في تاد اضطرر وامر من

الطبع

ابن القيم

ابن قائل

من الحوص بالفتح وهو الحياطة وهو من الحوص
 ان تاء الضمير كسر برسمها فتغيرت الياء صبت الياء
 بالكلية وعادى عشرة الدال المعلقة ابدالها
 من التاء المشناة الفوقانية لازم في نحو اورد وورد
 واور كركي اذ كان ثقل جعل في الالف ووالا
 وذا لمحتين اصليا اورد واور كركي
 الا وظام وشاذ في غزوة فاعل في مفضل وادغر
 فزئت من الفوز في اجد مبعوث الصلح اجمعه
 وني اجد واصل اجد من اجد واصل
 وني واصل اجد واصل واصل واصل
 من الوبيع وني عشرة الياء تبدل من اياها

ابن جبر

در این کتاب که در این کتاب
 در این کتاب که در این کتاب
 در این کتاب که در این کتاب

النعمانية المشددة في نحو تحقيق ووقفه المسمى
 منصرف الي تحقيق من كنهاته و هو اي ابرار
 ابراهيم من الياء المشددة في نحو لا يحكم اي الحكم
 ان كنت قبلت محقق اي محقق استبداد
 ابراهيم مشددة في الياء اوطلم تكن مشددة و لم تكن
 منقولة و ابراهيم الياء مشددة المشددة المشددة
 في نحو محقق او اما مشددة و مشددة مشددة
 جعل الياء المشددة كما للمفردة و مشددة
 و مشددة كانت مشددة السداد المشددة مشددة
 من الياء المشددة الياء مشددة اي بعد الياء
 غير اوطلم مشددة ان او قاض او طار مشددة

في مشددة مشددة
 في مشددة مشددة

x

مهبطه موهبه لیه او معصومه جوار ای بر لاجاشر
 کجوا اشیع نمی باشد ای ای که در صلیبی سلجانی
 منیع و مشین و تزیینی در هر ایامی سر اطلالان
 بده ابرو منه مجنونه مشعلیه بر این موهبه
 منجذبه و کثیر هو الخرج مخرم ای بده ابرو منه
 لشکره فابره لوه این بین جی و الله ای فاشی
 انیسین فی التیمین و التیمین و التیمین
 الخرج فی الیستعلا فی تجمالت الیست
 بجلالت ما عاخر الیست الخرجت اذلا
 الخرجت لکن بولک میر تغیل فانه کاهل
 من علو آله اسفل وایع عشره انرا او اجمه

سوره

ابو الیست

السلطان

تبيين من السان والصاد المجهلين
 السوا قعنين قبل الدال المجهل من اللين
 حال نحو سول في بدل قونه اي سول و سول
 خروني الله في يله افصري انا و سول كيد اللين
 في يله و اللهاء للوقوف و اما سول و اوك
 لان اسين حرف موحش و الدال محو و فكر
 الموحش من حرف يله و سيما اذ كانت
 الاطلس ساكنة لان الحركة التي هي في حرف
 اللين بعد الحرف حائل بين الحرفين فتوعدا
 اصداها من الاضربا ال اسين و الاضربا
 في الموحش و هو افصري في تصغير معانقها اللين

الكرم

الملاهي في الجبر وقد صرح بالسادس المذكور
الواقعة قبل الدال الزاوي الأخير
المنفرد والموجود في شئ من صوت الزاوي
في نحو قصوري في مقتضى تفسيره بين أي
آخر فامح محض بين السعد الزاوي لثلاثه ربع
صوت السعد بالكلية في صوت ما فيها من
أو طباق ودونها أي لا يجوز فيه المغارعة
في استين فلا يقال يشك في شئ من شئ الزاوي
أو كما يقال في الواقع فقط لانه لا طابق
فيه كما حتى ياقط عليه وكان ان السعد صوت
بها الزاوي ساكنة قبل الدال فقد صرح

بها الزاد أو كانت إحدى العاد من كنه الألف
كوصف وصدر ولا يجوز لها قلب العاد
زاد أو خالصة كوقوع الحركة فاقية بين العاد
والدال والبيان أي بيان العاد الموصوفة
يعني أثبتا لها قلبا بل قلب ولا يشوب
صوت آخر منهما أي من القلب والضمير
لأن الموصول في كل حرف حاصله من ما قبل
الدال إنا إن يكون سيناً أو صاد أو كل منهما
بما سكتة أو متحركة طال كان سيناً أو كنه فالبيان
وهو التلخيص باب من خلاصة التلخيص الدال
يعني الدال الأول من السبق جائز والمصادفة

بزمایه و اشکان سینا مستحکمه فالیبیان حفظ

جاسر و دخیل و لعل الم بزرگه المصف و اشکان

علا و ساکنه فالیبیان و سوال شغف با لعل

حاضره ماکثره و الابدال اعنی ابدال المراد با لعل

جائز و المفاخره و المضا و اشکان صا و امیر

فالیبیان اکثر اعیان المفاخره جائزه و ورن

الابدال و الخمس زقاری ابدال بین المکر

زاد کلینیه ای لغت نوی کلید و احمد

مشرق بلوغه ای المشرق المیم المین

المیم صوت المراد و اما تقابل الدال الم

سائین فیل من المانی الدعاس

اللفظ

في آو حال السعي في الشيء وفي الاصطلاح
تأتي بحرفين ساكنين متحرك من مخارج واحد
بدون نحو فلس فان اللام ساكن وبعده
سين متحرك ولا يمكن الا وهما لتعاقب حركاتهما
من غير فصل متعلق بقدر ان تأتي احدهما
من مثل رنيا نيك بالادغام فانه ساكن
متحرك من مخارج واحد لكن فصل بينهما فان
قد يكون حرف نحو وثير ثوب وقد يكون متعلق
اللسان من محل الى محل مثله نحو عليم وفي
الادغام يجب ان تنطق بالحرفين وفعلا بحيث
يغير الطرف ان ساكن كالمثلثك لا على حقيقة

اخر نحو فلس وقد يكون مشتركا
اللسان من محل الى محل

حقيقة التداول بل على ان يعبروا فاستقام
 لها بهيئته وهو الحرف المندرج وماذا طول
 من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان
 الحرفين وذلك يفرق بين قولنا قد لا
 وقد كان ذلك ويكون الاغنام في المتكلمين وفي
 المتكلمين المجهولين بغير يمكن الاغنام المتكلمين
 او غنامها واجب منه يكون الاول منها
 سواء كان في كائنات الدار في كل من نحو
 او ثبت به واثبت بغير الا في المهرتين
 كانه لا يبرهن في نحو اولاد واثبت الا في ما يوجب
 المهرتان عيشا مضافا فان الاغنام

واعتب بآك كما مر في تخفيف الغيرة نحو
شأن كثير السؤل والآيت هو الدكال في الغيرة
اسم وادورهما فكل ينفع الغاوة وتضعيف
العين وسؤل جمع سأل وهو من فاعل
من الحوازم باسم بمعنى الصوت وهو ليس
جمع بآس وهو الغيرة ونها فاعل
الغلو وتضعيف العين والاف في الالف
ء طفت على قوله الافي السهرتين اي الل
ان يكون المتكلمين العين فانه لا يدريهم شعور
اي تعذر الاوغام نحو صحر او فان اصله
انقر و فيه الالف للمنة توسعا في الل

في الدنيا فالتقى الغان ولم يمكن هذا
 احد منهما حتى في الجمع ولا يمكن الادغام
 مستغذره فقلبت الثانية همزة وشكساو
 وروايد قابل وراييج كملت حوت العلة
 فيها ايضا فالتقى الغان ولم يمكن الادغام
 فقلبت الثانية همزة والاني نحو قول
 مجهول فاول عطف على قوله والاني
 فانه لا بد من فيه ايضا للباس يقول مجهول
 قول يعني لم يد رانه فقول من المعاملة
 وقول من التفعيل والاني اجمع فيه واول
 اوياعان والاولى منها بدل من الهمزة نحو

تعودني مغاص أو نبي من الأولاد وهو
الانزال ورثيا هو المنظر الحسن على البحار
إذا ضعت ثم تما كان الادغام مستمع فيها
زان اجمع مثلان اولها ساكن لان الواو
الاولى في تعودني والياء الاولى في رثيا
بل عن الهرة علم يعتقد بها نورهم مكانه
لم تجمع مثلان وانما قال على البحار لان
بعضهم قرء ورثيا لا دغام نظرا الى ظاهر افعال
المحدثين والام في باير او المحفوظ على المدح
قوله نعم قالوا ما لنا الا فتاتك في سبيل
الله وقوله تعودني يوم يمان مقدره ضمائل

ومن سنة فان الاوعام لا يجوز في مثل تيم
 الصورتين محافظة على فضيلة الهدا التي
 ثبتت بها فيل عروض المصالح الكفرية الثانية
 في الاول بخلاف نحو معتزلة وشرعية او ما
 للمدة على اجتماع المشين فوجب الاوقام
 للتحقق وعند تركها مطلق على قوله عند
 كونه الاول اي في الاوعام في المشين
 ايضا واجب عند تركها او اكانا في سعة
 اعراض من ضرب كبير عارنه لا يجب فيه الاوقام
 ولا لائق اي لا يكون زيادة احد المشين
 للاملاق احترام هو مقرر وحق كجفرا

لا يهمل في الادفات الغرض باللاحاق وهو على
الغرض والانساض من نحو هـ ز فانه لا يهمل
لم يعلم ان هو على مفعولين انم مفعول مسكون
العين بخور ووير واصلها ر ووير ووير
في مقام اليا وكم في فاني جائز في عامه
للاوامب مع زوال البواقي لئلا يلزم ضم
الياء في مفعول وهو فرض وسنذكر كما مر
في الاسلال والاد في نحو افشمل وشتم
وتشابه فان الله يعلم جميعها ليعلم ما مر لا يهمل
وسما في سبب ذلك في اخر الباب
ثم اعلم انه نحو زفك الا وعلام هو واجب عند

بحسب الضرورة وحقق ارباب العلم انهم اعدوا الخلقين
 راواهما متحركين بنقل حركته اى كونه اول اثنين
 المتحركين الى ما قبله المكان قبله ساكن هذين
 نحو يروا اصله يروا نقلت حركته الدليل الاول
 الى البراءة او غمت وان كان قديرا ساكنين
 هذين سلبت حركته واوهم فان انتقالا
 مقتصر في مثل نحو ساكن وممودم وصريفة
 وان كان قبله متحرك سلبت حركته ايضا
 واوهم نحو ساكن وممودم ساكن وممودم
 وسكون الموقف في الاخير من الاثنين
 كالحركة فلا يمنع الاو غام كما لو توقفت

في سفر

على سنة و سنة و نحو مكنتي و مكنتي و ثاب كرم
في شجرة من كرمين لان لون الوفايتي
الا و دين و العبد المجد و في الثالث و المنسوب
في كرمين و كرمين و كرمين و كرمين
المشهور في كرمين و كرمين و كرمين
الحاوي في كرمين و كرمين و كرمين
في كرمين و كرمين و كرمين
لان الاستثناء من الوجوب لا يلزم منه
الامتناع فقال و ممتنع اي الادغام في كرمين
اي في اقباع المهرين على الاكثر اي اكثر المهرين
لان كونها عيناً متماثلة فليس و ممتنع في كرمين

في وقت اي في اجتماع الامم كالمروحة
 عند يكون الثاني في الوقت في كلمة او
 كالمستيقظ في وقت الحسن لانهم لو اطلعوا
 بوجه في كبر الدنيا ولا يستقيم لو لا يكون
 قبل من العاقل المتحرك الا ساكن ولهم
 لا تتحرك في دماغهم وتقيم فيهم في رويارجل
 ولم يرو ما وقع السكون في ثاني الليلين
 عارضه لعل اصل لم يرو لم يرو في سكوت
 اثنائي فيهم في عمل في رويارجل في منزل
 فيهم في السكون فيهم فيهم فيهم فيهم
 لا يدعون فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم

يقولون اَرَوُّوْهُ بِالْأُطْهَارِ وَمَمْسَحٍ بِإِصْبَاحِكُمْ
مَرَّكَتُهَا لَلطَّاقِ اِىْ عِنْدَ زِيَادَةِ الثَّقَانِ وَفَرَمِى
الطَّاقِ فَلَوْ اَوْعَمَ بِسَطْلِ الْعَرَضِ وَتَرَدَّدِ السَّبَسِ
بِرِثْمَةِ اَفْرِى لِحَوْ قُرْ وُ دَسَّرَ رِكَامَ عَوْتِ
سَلْبَقَا وَكَذَاعِندَ وَقُوعِ بَسَاكِنِ صَبِيحِ اِىْ غَيْرِ
مَرُوفٍ مَرَّ قَبْلَهَا اِىْ قَبْلَ الْبَثْلَيْنِ وَهَامِى الْبَلَيْنِ
لِحَوْ قُرْمِ مَالِكٍ لَدُنْهُ اَوْعَمَ مِنْ غَيْرِ تَحْلِ الْبَرْنَةِ
لَزِمَ التَّعَادُلِ كَانِىْ عَلَى عِيْرِ الْوَجْهِ الْمَشْقَرِ
وَمَعَ التَّعْقِلِ يَلِزِمُ تَغْيِيرُ بَيْتِهِ اَسْكَرَ فَاكُلَانِ
قَبْلَهَا اِىْ كُنْ هُوَ مَسْجُودُ اَلَا وَاَعْلَمُ نَحْوَهُمْ
سَلْبِكِ وَاجَازَ اَنْتَرُوا اَلَا وَاَعْلَمُ وَاَنْ كُنْ

لكن الساكن ممدود كما يرد السؤال في
 هذا المقام بان القراء اجازوا الادغام في
 اشتد اجاب بانه على قول القراء على ان
 لا على الادغام الجفقي اي ارادوا القراء والخط
 وسموه ادغاماً او ادغاماً قريب من الادغام
 لما في عين بيان الموضع التي يجب فيها
 ويمنع شخ في الموضع التي يجوز فيها الادغام
 فقال وجائز اي الادغام فيما سوى ذلك
 المذكور من الواجب والمستحب لا كان
 الادغام يقع بين الالمعين والمتقارن
 وبين الاول فاردان بين اثنين

سماوات

سماوات

فقال المتقاربان ويعني بهما اي بالمتقاربان
تقاربا اي للخرج او في صفة تقدم مقابل المخرج
بالله والهمس وغير ذلك مخرج البحر ستة عشر
تقريباً لا تختص بالاداسي وان لم يكن المير او تقريبا
فلا يمكن ان يخرج في الحقيقة لا تتحرك فيه
غيره الا ان كان الماء في حلي اختلافاً
من الاربع جهات الخلق واللسان و
الشغلان والحيثية ومخرج الطرف
الذي ينشأ منه ومخرج حبل السكينة
واو خال مرة عليه حيث ينشأ السمك
مخرج كل طرف لما تنقل

هَكَذَا فَتَمِّدُ الْغَفَّتَيْنِ قَدْ اِنْطَبَقَا فَقُلْ

يُحْيِي الْمَيِّتَ وَيُنْفِثُ الْعَلَمَةَ وَالْجَاهِدُ وَالْاَلَمَ اَيُّ

الْخَلْقِ الْبَطْنَةُ بِمَنْزِلَةِ الْغَمِّ عَنِ يَدِ الْمَلِكِ الْمَدْرُ

عَلَى تَرْتِيبِ الذِّكْرِ اَيُّ الْهَمَزَةِ ثُمَّ الْهَاءُ ثُمَّ الْاَلِفُ

وَعِنْدَ الْيُسُفِ ثُمَّ الْهَمَزَةُ ثُمَّ الْاَلِفُ ثُمَّ الْهَاءُ

وَقَدْ يَنْقَلِبُ الْاَلِفُ فِي الْهَاءِ وَخَرَجَ جَاءَ وَاصْدُ

وَالْغَيْنِ وَالْهَاءُ وَالْهَيْنِ وَشَكْلُهُ اَيُّ سَطْرٍ

الْخَلْقِ عَلَى التَّرْتِيبِ وَالْهَيْنِ وَالْهَاءُ وَالْهَيْنِ

اَوَّاهُ اَيُّ اَوَّاهِ الْخَلْقِ بِعَيْنِ اَقْرَبَ إِلَى الْغَمِّ

لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْاَرْوَاحُ السَّبْعَةُ خَلْقِيَّةً وَالْغَمِّ

اَقْصَى السَّانِ اَيُّ اَقْرَبَ إِلَى الْخَلْقِ وَالْهَيْنِ

اَيُّ اَلِفٍ رَوَى عَنْهُ بَابُ اَوَّاهٍ
مَنْحَرًا مِنْ اَقْصَى السَّانِ وَاصْدُ

سأله عن أي ما يقرب منها إلى طبع البصر
والسمع والرائحة والذوق واللبان واللسان
ووسط اللسان وما فوقه من الحنك كلها
على ترتيب الذكر وللخادم السجدة الأولى
أحمدى حافتيه إلى طبع اللسان الأيمن
والأيسر وما يليها إلى ما يقرب من فم
حافتيه من الأيمن إلى الأيسر طالع
من الحافتيه إلى الأيسر إلى الأيمن
الحافتيه إلى الأيمن إلى الأيسر
والأيسر إلى الأيمن إلى الأيسر
والأيسر إلى الأيمن إلى الأيسر

این اقسام است

در آستان اسفل جمع شش و در بلایات
 بفتح الراء و تخفیف الیاء و هی الاربع خلفها
 جمع و باجماع و نه مع الثنا بالقطع و ایضا
 و هی اربع اخرى خلف التریلیات لکسر
 و الاخر اربع و هی مشهورون فی الاصل
 من کل جانب عشرة فنبها السواد و هی اربع
 من الجانبین ثم السواد من اشتا مشهور من
 الجانبین ثم السواد و هی ثلاثون من کل جانب
 تحتل و احد من فوق و اخرى من تحت
 و يقال لهما من تحت و من فوق
 فتبیر اشتین و ثلثین و صاعدت

سید علی بن ابی طالب علیه السلام

انما جند فی بعض الناس فیکون عدو
استانده ثانیة و عشرین و کلام ماورن طر
السان ای مکان قرب من راس السان
عنه الی مشهاده ای مستقی الی و مافوق
و کف من الخلف علی قوله ماورن من
السان و للراء الیه الیه من الیه
طرف الیه الیه مشهاده و مافوق و کف
الی الیه الیه الیه من الیه الیه الیه
الیه الیه الیه الیه الیه الیه الیه
بعد من الیه الیه الیه الیه الیه الیه
الیه الیه الیه الیه الیه الیه الیه

الیه الیه

في اصول التنبأ بالعلماء والنفوس والهمم
 والراء المعية والاب من الهملة طرف لسان
 وهو فيق التنبأ بالعلماء والنفوس والهمم
 المعية من وشد الهملة طرف لسان
 طرف التنبأ بالعلماء هذه الحروف الثمانية عشر
 مائة وللعلماء من الشدة وطرف التنبأ
 بالعلماء والنفوس والهمم والنفوس
 الشدة من هذه الاربعة شدة العلم ان
 الخارج المذكور من عشرة مخارج الحروف
 الاصول الشدة والعشرين وكل يخرج
 قد مناه في الاكثر فهو اقرب الى ما يلي

وكل حرف قد ساء على غيره من ذلك الحرف
فان السابق في الذكر اقرب الى الخلق وانبعث
من مقدم النعم مما بعده واما الحرف الالف
عشر فهو الخسوم فنون الحقيقة واما جعل
مخرج هذا النون رائدة اعلى ما لم يمتص
عشر واما جعل مخارج باقي المستغنة كغيرها من
والف الا ما لا يندك لان مخرج تلك ليس
رائدة اعلى المستغنيات غاية انما انزل
من مخارجها فتميزت بحدودها من الحروف
واحد وخرج المستغنة على الاصول واما ما
حروف تحتها من الشرات بعد الاصول

صوتها من غير ما يخرج النوع أي خارج للفعل

التي تخرجت والصوت من التبعين ثمانية

عنها خمسة بين بين وهي ثلثه من الهمة والاولى

والباردة من الهمة والواو ومنها النون

الطيفة وهي نون ساكنة غير ظاهرة تخرج من

التي هم فقط طخم عنك انما سميت بذلك

لظافتها وسميت الضعيفة ايضا لكونها

ومنها اربع الامانة مثل رمي ويعتبر بها

اربع الترفيم لان الترفيم ثلثين الصوت

ومنها لادم التخم وهي التي تلي الواو والهمزة

والواو والطاء والهمزة او كانت هذه الهمزة

بيان من خارج
على الصوت من

مفتوحة أو سائنة كالعلقة ويقلون فان
بعضهم يفتحها وكذا لام الله او كان قبلها
او فتحة ومنها الهمزة كالماء المعجمة كافي
قوله حمزة قوله نعم ومن أخرج من الله
قوله الحمد منها الباء المسبوكة كالميم في كافي
وقد سبها في الابدال وزاوية سبويه الطيب
الشيء حتى يفتحها نحو الباء كالماء المعجمة والهمزة
نحو الهمزة الجازية وهذا المكتوب بالياء وعلى
رأسهم اعمامهم الهمزة كالميم الهمزة
كافي في أربعين سنة والهمزة كالميم الهمزة
الهمزة كالميم الهمزة كافي في الهمزة والهمزة

أو الجوز

الكمال واللبا والمودة وبالعكس كل في قور يور
 وفي بحر قور والفاء المعجمة الضعيفة التي
 لم يفتحها الفاء المحركة من نحوها ولم يفتح
 ضعيف اللفاء المحركة من نحوها بل يكون
 ما بينهما الكاف كالجيم كاني كافر كافر فثلاثة
 لم توجد في كلام الفصحى واما الجيم الكاف
 والجيم كاشين فلا يحقق لانها بعينها
 الكاف كالجيم واثني كالجيم بفتح الـ
 من حيث التسمية والافعال فاصول
 مروف التهجئة وتعدد وشرور ولم يكمل
 الا في لغة العرب ولا تخرج في كلام العجم

كان كائن والحليم الا في الابتداء والامناء الا في الابرار
 ولذلك قال علي الداعية وسلم انا افصح
 انطلق بالعام وعنده لام الف حركات مستقلة
 عامي لا وقدر وبعضهم لا يعد الهرة حركات مستقلة
 وينقسم الحروف باعتبار الصفات الى حكمين
 مخروجاين بحسب الصفات كانت كثيرة منها
 اطروك المجردة والهجوت الابرار رفع الصوت
 والهمس مخفية ومنها الشديدة والرخوة ديانا
 اخوة هزلة حركه مبهمة وازان كمرست
 غرم ونسبت از نمرود منها المتطوعة
 المتطوعة ومنها المستغنية والمتطوعة ومنها

بيان انقسام الحروف
 باعتبار الصفات

وانبأ جود في الدلالة والمفهمة نحو منها و
 القفلة في القفلة والقفلة في القفلة
 واللباد في القفلة واللباد في القفلة
 في القفلة في القفلة في القفلة
 في القفلة في القفلة في القفلة
 في القفلة في القفلة في القفلة
 في القفلة في القفلة في القفلة
 في القفلة في القفلة في القفلة
 في القفلة في القفلة في القفلة

بيان
 في القفلة

في القفلة

وصف اسم امرأة والشعر موالا
في المسئلة ومع الجية حوام شغل قوتها
أخر أخته مطيع يعني الطاء المعوية واللام
بالحات وانوار والراو البلاء والبلاء المعوية
والقاء المعوية والهزة والذال والسين
والراو المعوية والميم والسين والبرال المسئلة
والميم والطاء المسئلة والباء المنشأة الثانية
والعين المعولة هذا قول المتقدمين
التي بانقح المكان الخالي والرمض للغير
واللهجة بخلة ما اي بخلة الحروف
وهو مالا يهجر حرمي المنقبس مع كركر

بيان حرف
الميم

مسئلة اي الجبهة والمهارة بتحقق في ابدان
 عند النطق به وجبت النفس محضه
 ولكن في الثاني مع النطق به وجبت
 النفس بما رايها اختار من الابدان ما
 تكررت متكررات لانك اذا انطقت بوجه
 من الجبهة غير مكررة فغيب وانك من
 جري النفس بلا فعل فتشكك ان النفس
 انما خرج مع الجبهة لا بعد مغاداة كثره وطال
 زمان الوجود ولم يخرج مع تلك الحروف المكونة
 نفس من وقت ان الله سبحانه خلق النفس
 في الحرف مع تلك الحروف والالمكونة فلتنته

فيخرج النفس

فلنعد النطق بها ككلمات وكذا الكلام
في المجهود فأنك إذا كثرت بها فإن جودها ينفد
الاعتماد على محارجها لا يحبس النفس في محرجي
كما يحوي الصوت بها وأما إذا رمت من الموضع
ارتقاء وإسكاف فلا بد إذا ظهر الفرق و
تباين القسمين في المرفعين المتقاربين
ففي المتباينين الظهور فالق يعجزهم
في العجز عن جعل العاد والطار والذال
والزاو المستجيب للعين المجهلة والعاين
المعجزة والبا والثناء التثنية من البهوت
ويعمل الحروف والثناء المشاء النون في

الهوائية من المجردة ويراى بعضهم ان
 الشدة تكون الجهر وليس الامر كذلك بل
 الشدة الحمارى هي الصوت عند المكان
 والجهر الحمارى هو النفس مع حركة فقد
 يجرى النفس ولا يجرى النفس كالشاة
 والغين المعجزتين فظهر الفرق بينهما واشهر
 ما فوذه من الشدة التي هي القوة لان القوة
 لما الحصر في مجزئة فلم يحرك السداى امتنع
 عن قبول التلحين ما ينحصر في صوته
 عند السكينة في مجزئة فلا يجرى صوته
 ويحكمها الى الشدة فوكبت اوردت

بان صوت
 الصوت الحمارى هو النفس
 والصوت الجهرى هو النفس

قطبت یعنی الهزه و الطیم و الدال الالهله
 والکاف و القاف و الطاء الملهله و الباء
 الکلوه الموحده و التاء المشناه الفوقانیة و
 قطبت ای مرضت الشرب اوسى القطر
 بمعنى العقبوس بالنغم ترش و روضه
 ترش روضه بالغی ترش روضه
 تجله بها ای لا یجیر فی مخزها الصوت
 عند الاسکان بل یجری الصوت معها
 عند النطق بها و ما بینهما ای ما بین الشده
 و الرضوه بنوعه لا یتصل الا کما رکنه
 و لا یجری الیه نوز و جمعا ای الحروف الی

بیان حرکت
 و روضه

بیان حرکت
 و روضه

انش ما بينهما فوك لم يبر وتما يعنى
 التلازم والميم والياء المشناة الثمانية والراء
 المهملة والواو والعين المهملة والنون
 والالف الترويع ترسانين رشيل
 فعلم من ذلك ان الرضوة ثلثة عشر حرفا
 الهاء والحاء المهملة والميم والياء المشناة
 والذال والراء والميمتان والسين المهملة
 والسين المعجمة والصاد المهملة والفاء
 والطاء والغين المعجمتان والصاد
 ومثلت هذه الالفاظ الثلثة اشدية
 والرضوة وما بينهما بالفتح لثنية فانك

بيان
جوه

أخاوم

لو وقعت على قودك الحج وحدثت منك
 محضو را من لواروت مدد منك لم يكن
 ذكر الطش للرجوة فانك لو وقعت
 عليه وحدثت صوت الشان جار يا تهم ان
 شئت من الطش هو المطر المضعف
 والمثل لما بين الشربة والرضوة وهو ظاهر
 بعد معرفة الطرفين والمطبعة
 الباء جاي تطبق على مخرج من اللسان
 الحنك الاعلى فيسمع الصوت من
 اللسان وما ذكره اي ما قبله من الحنك
 وهي الى المطر المطبقة والعلو

بيان
 طباط

بجانب
بجانب

بجانب
بجانب

بجانب
بجانب

والتعاون والفساد والطرد والظلم والظلم
بجملتها أي بخلاف المطبقة بأن يشتمل
بين اللسان والحكم عند النطق بها
والمستغنية ما يرتفع اللسان بها إلى
وهي أي الحروف المستغنية الحروف اللاحقة
المطبقة لأن الاطباق يستند الاستعداد
دون العكس والثلثة الآخر الحروف العينية
المطبقة والحقاق في جمعها فكل قطع
مقطع والمختصة بخلافها لأن اللسان ينخفض
سماها وحروف اللاحقة وهي السبعة في النطق
فلا يتكلم رابعي وخامس ششمي ستمي منها

سهونها على اللسان الى لا نجد كلمة رابعا او
 خامسة على راسها من غير انها مفتحة رابطة
 منها فمذوقها في العربية وكما ان
 اللاحقة قوله كثر متعل و هو بالتحريك
 الغنية يعني الميم والراء الهاء والواو
 والنون والفاء واللام والسينة كثر الميم
 الاول وفتح الثاني كلاهما لا نهجت عنها
 في باب رباي او خامسي منها الى اصبحت
 ان يكون منها فقط ربا حيا او خامسا شقيا
 على اللسان فلا ترى ربا حيا او خامسا
 طبعها فقد اجوز امر بروف مرسل

جان بروف
 خمسة

سنا والاعتبار للذهب والدرهم والقرص والقطعة
 والبرقة والفضة الفضة قيل كما استيت
 سكرية لانها تنقلها كاشي المكنة الدر
 لا صوت كروصو القلقة بفتح القافين
 وهي منه الصوت باينهم الى الشدة فيها
 صفواي صغر في الوقت ووكلك انما
 كونهما شدة ومجودة معاً فالجهر يمنع الغنى
 ان يجري معها والشد يمنع الصوت
 ان يجري معها فلهذا لا يمكن ما يحصل
 من القطع للتكلم عند النطق بها
 فيحتاج الى قلقة هيست ان وتكون من موهبة

بين صوت

فمن يحتاج منهن فيسمع ويجمعها الى حروف
العلقة قوله قد طبع من الطبع بالفتح
وهو القرب على الشيء المحقق كالطبل

يعني من حروف العلة القام الال
والطائر المجلتين والباء الموصولة والهم

وحروف العوز ما يميزها لانها تخرج من

بين الثنايا وطرب اللسان ينحصر للصوت

بناك ويأتي بالضعف وهي السواء المملة

واقرأوا المعجزة والسين المملة فالك

او اوقعت على قوله امض واشر السكت

صوتاً شبه الضعف فبناك كرون مرغوا

بناك

بيان حروف

بيان حروف

بيان حروف

بيان حروف

وما سئل ان واليه تبت هي حروف اللين وهي
 الواو والالف والياء لما فيها من قبول
 الحروف هو المراء باللين اولها تخرج من بين
 من غير كلفة على اللسان لا تسليح مخارجها
 والمنحرف اللام لان الالف من حروف الين
 واصل الحكم عند النطق به المكرر الاول
 المهملة تنجز اللسان عند النطق به لانك
 اذا وقفت عليه راس اللسان تنجز
 ما فيه من التكرار والهاومي الالف لا تنجز
 هواء الصوت به الشدة من السلي مع حروف
 والبار لانك تنجز شدة اللوا فيستقيم

المنهج ونزاع ساكن قبل الملك لليا واما
 الامت فلا تمهد به شيئا من اهل شعر المنهج
 فذلك ستنزلها وهي اي ذوالهوا كالمنازل
 والقائم والمتهوب القاء المشتاة الموقناية
 وسعد منها على اللسان من البيت وهو
 السبع الكلام ومن قصدا وعام المنقار
 اني الحروف المتعارفة طلبة من القلب
 اي قلب احدى الى الاثر ليحيى من
 فيدم في القياس قلب الاول لان
 بالثبوت الى الاعراض يمنع من قلب
 الاول كافي نحو او كحتم واذن كحتم

بيان حروف
 المتعارفة

بيان اوضاع
 المنهج

اصلها لا يخرج عن قوله المعزاني عليه
 قول واخرج نذره فحصل فيها من القياس
 الحمد كقول بقلب العين والياء كقول من
 الحق من الحاء فكر هو اقلها ما اليها المشتق
 والفرق من الاو بلام التحفيت وكما في
 جملة من الحروف المبدلة من ثاء الافتعال
 نحو السبع واو كروا واو كروا غير تام اية
 ثاء الافتعال الى ما قبلها فانه عمل من النكاح
 نهلك اية لمخوه اي كونه نحو المذكور من
 السبب وهو كون ما قبل ثاء الافتعال في
 هذه الصور اضعف من ثاء الافتعال وكثرة

حاء لادن الاول اضعف من الثاني واولئك لادن الثاني